

Уважаемые читатели!

Первый выпуск «Журнала Российского национального комитета по истории и философии науки и техники» 2025 г. посвящен юбилейным датам в истории отечественной космонавтики. **11 января 1960 г.** был создан научный центр по подготовке космонавтов (ныне Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина). **18 марта 1965 г.** с космодрома Байконур запустили пилотируемый корабль «Восход-2» с экипажем в составе Павла Ивановича Беляева и Алексея Архиповича Леонова. Во время полета Леонов первый в мире вышел в открытое космическое пространство. Кстати, сам космодром Байконур, основанный **2 июня 1955 г.** как Научно-исследовательский испытательный полигон № 5, тоже отмечает в этом году свое 70-летие. И, конечно, мы не могли пройти мимо событий полувековой давности, когда в **июле 1975 г.** были осуществлены первые в истории космонавтики совместный полет и стыковка космических кораблей двух стран – «Союз-19» (СССР) с экипажем в составе А.А. Леонова и В.Н. Кубасова, «Аполлон» (США) с экипажем в составе Т. Стаффорда, В. Брэнда и Д. Слейтона.



Выпускающий редактор Ю.М. Батурин
и главный редактор Р.А. Фандо

В качестве приглашенного редактора выпуска выступил Герой Российской Федерации, летчик-космонавт, член-корреспондент Российской академии наук Юрий Михайлович Батурин, который сам дважды принимал участие в космических полетах – в 1998 и 2001 г. Благодаря его многочисленным контактам и высочайшему авторитету среди представителей космической отрасли в тематический выпуск попали статьи, написанные непосредственными очевидцами описываемых исторических событий: В.А. Соловьевым, М.Н. Решетниковым, А.П. Александровым, А.Ю. Кикиной, Л.В. Ивановой. Реконструировать некоторые эпизоды из истории отечественной космонавтики и уточнить ряд неизвестных деталей помогают публикуемые в номере документы, подготовленные Е.С. Иванченко, С.С. Ивановой, О.В. Селивановой. Настоящей находкой в рубрике «Визуальные источники» стала публикация фотографий, сделанных Ю.М. Батуриным с борта орбитального комплекса «Мир» и Международной космической станции. Благодаря цветному визуальному ряду у читателей появляется возможность не только восхититься красотой космических объектов, но и увидеть реальные картины различных участков Земли, рассмотреть природные явления (смерч, песчаные бури, снегопады, смену

дня и ночи). Таким образом, фотографии из космоса помогают нам увидеть то, что недоступно для прямого наблюдения, и создают визуальную модель сложных объектов и природных процессов. Фотофиксация высокого уровня разрешения также представляет большой интерес для ученых, поскольку позволяет анализировать динамику изменений рельефа местности, водных систем, природных и антропогенных ландшафтов и даже отдельных архитектурных памятников. Ценность публикуемых в данном выпуске фотодокументов определяется не только «зримой» стороной зафиксированных объектов, но и многочисленными комментариями, сделанными самим создателем фотографий, что дает возможность читателям максимально полно «извлечь» оттуда визуальную информацию.

В журнале публикуется содержательная рецензия К.В. Иванова на вышедшую в 2024 г. в русском переводе книгу «Мифология советского космоса». Автор монографии – известный американский историк науки российского происхождения Вячеслав Александрович Герович. Не могли остаться в стороне от этой книги Ю.М. Батури и Д.А. Константинова, каждый из них написали собственные размышления о мифах и реалиях советской космонавтики, о достоверности сделанных Геровичем выводов и заключений, о документальных источниках, используемых им в процессе исторической реконструкции.

Одной из ярких публикаций выпуска стало интервью, взятое Ю.М. Батуриным и Р.А. Фандо у летчика-космонавта Владимира Александровича Джанибекова, который был непосредственным участником совместного советско-американского космического полета. Беседу с выдающимся и героическим человеком, имя которого навсегда вписано золотыми буквами в историю мировой космонавтики, мы провели 27 июня 2024 г., потом шла кропотливая работа по расшифровке аудиозаписей, уточнению ряда фактов и имен, обсуждению текста с В.А. Джанибековым. Предлагаемое вниманию читателей интервью, можно сказать, существует в двух измерениях, так как респондент сообщал сведения о прошлом, но рассказ вел в настоящем. Таким образом, мы имеем дело не только с историческим событием, о котором идет речь, но и с оценкой этого события рассказчиком.

Настоящим украшением номера стала беседа Е.Л. Желтовой и А.В. Михайловского на тему «Русский космизм в перспективе маятникового модерна». Представленный материал позволил более содержательно понять истоки философии космизма, причины его популярности не только среди философов, но и среди писателей, художников, естествоиспытателей и изобретателей. Зародившееся в XIX в. уникальное научно-философское направление, широко распространилось в XX в. и нашло отражение в фундаментальных работах К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, Н.Г. Холодного, В.Ф. Купревича, А.К. Манеева и др. И в настоящее время активно обсуждаются проекты дальнейшего освоения человеком космоса, перехода на новую ступень ноосферного развития,

управления биологическими объектами в соответствии с принятыми нравственными установками. Зачастую рассмотрение научных проблем переходит на страницы популярных изданий, что делает космическую экспансию буквально делом каждого. Обращение сегодня к идеям космических полетов и к их истории становится крайне актуальным в связи с потребностью современного общества разрабатывать новые стратегии развития космонавтики и различных научных исследований, проводимых на борту космических кораблей. Надеемся, что предлагаемые нашим читателям статьи станут настоящим погружением в историю космонавтики, в потаенные миры человеческого разума, познакомят с удивительными людьми, помогут понять их мотивы, личностные качества, сыгравшие огромную роль в героическом освоении внеземного пространства.

Р.А. Фандо,
доктор исторических наук,
главный редактор, директор ИИЕТ РАН,
председатель Российского национального комитета
по истории и философии науки и техники